

ডিগল আতহানল মোরে



ধনঞ্জয় রাজকুমার



ডিগল আতহানল মোরে

ধনঞ্জয় রাজকুমার

ਸ਼ਾਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ

ਸ਼ਾਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ

ডিগল আতহানল মোরে

ধনঞ্জয় রাজকুমার

প্রতিশ্রুতি

DIGAL AAT-HAANLA MOREY
Poems in Bishnupriya Manipuri
by Dhananjay Rajkumar.

© Sukhada Sinha

প্রথম প্রকাশ
মহালয়া ১৩৮৬ ॥ ১২ অক্টোবর ১৯৭৭
প্রথম প্রতিশ্রুতি সংস্করণ
১৪১৮ ॥ ৬ জুলাই ২০১১

প্রকাশক
সুখদা সিংহ
প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী
আশ্রম রোড, হাইলাকান্দি - ৭৮৮১৫১

মুদ্রণ
শিখা ভট্টাচার্য
সাহিত্য প্রিন্টার্স, কলেজ রোড, হাইলাকান্দি - ৭৮৮১৫১
আসাম

রূপা আককুড়ি দশহান

বিশ্বপ্রিয়া ঘনিপুরি সমাজে
একেশ্বরবাদ, নিরাকার ব্রহ্মসাধনার প্রচার
বার
ধর্মসংস্কারের কামে আত্মসমর্পণ করেছিল
ও

অকাল প্রয়াত সংস্কারক
বিখ্যাত

গীতমঞ্জরী

কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা

পরমপূজনীয় কবি

* বিহারী সিংহ

গিরকর

ঘাম্পাল ষয়াৎ

ভক্তি হমাহানল কাতকরলু

লেখকর আর আর লেরিক

কবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম
মিকুপর চেরি ফুল
হপনয় বাবুয়ানি
কিমে অয়া আছৎ ইকাইতাপি
লক্ষ্মী গিথানক (নাটিকা)
ভিক্ষা দেনে এরে আহিগিতৌ
কুরৌ আহান রবীন্দ্রনাথ
জোনাকহান বার কুসুমলেই
দুঃখ মাচুর হমাজক
রাজপ্রসন্ন (নাটিকা)
কালিদাসর মেঘদূত
অনুবাদকর : ১ম খণ্ড
অনুবাদকর : ২য় খণ্ড
রাজা ওইদিপউস
মাত নেই কইনার পালাহান
ডাকঘর

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহর লেরিক

চন্দ্রশ্রুতি (নাটিকা)
লেহাও ফুলগরে
এলার খুৎতল
ধ্রুবপদ
মেরাক সেরাক
কণ্ঠগিরো (নাটিকা)
পুংলল
মেইকেই (নাটক)
বিরহী যক্ষর এলাহান
জিনজিনি
পৌরেই (সম্পাদিত)
মেয়েক মেঠেল ১ম ভাগ (সম্পাদিত)
রস বিলাস
চিকংলেই
সিকাডেইনি
বিফুপ্রিয়া মণিপুৰী ছন্দ পরিচয়
আহির পানির পথগ
ফিরাল
জার্নাল
টোনাটিং
সুদর্শন চক্র
ঠকর কাঠি

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

লেরিক এহনাৎ যৌঅছে কবিতা এতার রচনাকালরমা দীর্ঘ ব্যবধান আকেইহান আছে। লেরিকহান করে নিকালতেগাউ নিয়াম ডিলো পড়িলগা। ইচুদিনে বানান সম্পর্কে লেখকর ধারণাহান তঙাল অইল, ঔহানে বানানর পরিবর্তন করতেগা হাদি হাদিৎ সামান্য পরিমার্জনা করানির প্রয়োজন নিংকরলু। এবাকাতে এরে পরিবর্তিত রূপ এতারে প্রকৃত পাঠ বুলিয়া গ্রহণ করানি। রচনাকালর ধারাবাহিকতা ইলয়া কবিতা এতা বহিল। কতহান কবিতা ইংরেজী বার বাংলা ভাষাৎ অনূদিত আছে।

প্রচ্ছদর চিত্র ঔহান বিখ্যাত চিত্রকর অঁরি ম্যাতিসর “নীলুরা নগ্ন নারী” ছবি ঔহানর অনুকরণ করিয়া আকেহিহান।

লেরিক এহান নিকালানিৎ অগ্রজপ্রতিম সাহিত্যসেবী ডঃ জ্ঞানপ্রকাশ ভট্টাচার্য বার অধ্যাপক আবুল হোসেন মজুমদারর উৎসাহ বার সাহায্য পাছরানি থকনাইতই।

রচনাকাল। ১৯৬৭-১৯৭৭

প্রতিশ্রুতি সংস্করণের ভূমিকা

‘এবাকা পেয়া’ কবিতা ঔহান কবি নবকান্ত বরুয়ায় তার সীরলু পত্রিকাৎ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেছে।

লেখকর নুয়া ধারণা অনুযায়ী এরে সংস্করণে বানান পরিবর্তিত অইল।

শ্রীমতী শিখা ভট্টাচার্যরে ধন্যবাদ দিয়োরি। তেইর প্রশয়নাপেইলে এরে সংস্করণ সম্ভব নাইলইহ।

মোর কবিতা

(নিজর নিষ্ঠুর যন্ত্রণার অস্তিত্ব) ৯

বুকগর পোহান

(নুয়া বরণ পেয়া তিতে ডাঙর অইলে খাংতা) ১৫

হপনর সালেদে

(জোনাকর মিঙাল আহানাং হিনেয়া) ১১

কইগর ঝণ

(জনম আহানাং কইগ হাবির ঝণ) ১২

কমা কর

(কারেতে সকমা মাততু কমা কর) ১৩

ডিগল আতহানল মোরে

(ডিগল আতহানল মোরে মাঠিয়া দিতেই) ১৪

শিন্নর তীত্র হলাহল

(আতখিয়হান সাল করিয়াও তোর) ১৫

এহান মোর মেইখংহান নাগই

(এহান মোর মেইখংহান নাগই) ১৬

এবাকা পেয়া

(এবাকা পেয়া বিতরে হমা নুয়ারলু) ১৭

বিশ্বাসঘাতক শিন্ন

(বিশ্বাসঘাতক শিন্ন, তোর অসংসারী ছিগ) ১৮

আকেইদিন

(আকেইদিন কবিতার পারেঙহানি) ১৯

ঘুমহান

(তোর আহিগিং ঘুম, গারিগিং ঘুমহান) ২০

কুরাং থাং

(কুমপেই উনা অনারকা মাতেছিলে) ২১

জনম আহান

(মুরগংত জাঙর নখ পেয়া জনম আহান) ২২

অগত

(পুরুষ কবিয়ে আজি প্রকৃতিরে) ২৩

যানার পরে

(তোর গারিগর এরে ইং গৎ) ২৪

মোর কবিতা

১

নিজের নিচুর যন্ত্রণার অস্তিত্ব আমি অস্বীকার করে নুয়ারিয়ার। এখুরমতে আমার হৃদপিণ্ড কানিয়া ফুটা ফুটা পড়ের রক্ত ঐতাল কবিতা ইকরিয়া দিতাঙই। রাত্তি নঙেইর ঘুমর হাদিৎ খাং লাগিয়া চিকরি দেনার হপন দেহানি অকরেছি। কবিতা তি বিশুদ্ধ, তি পবিত্র, তি মোর হৃদ—মৃত্যু—পাপ—ঈশ্বর। ঈশ্বরর লগে তুলনা কবিতা চেইতে মি এবাকাউ তলয়া আছ, মি এবাকাউ অসহায়। মোরে অহংকারী কর। মি কবিতা ইকরৌরি, মোরকা জেনাকর মিঙালর সাদে সহত্র নিঙল লাগের, ঐতারেল থানার বিলাস ভূমি—প্রেম, পবিত্রতা, মোর নুয়া নুয়া পুনর্জন্ম। হ্যালো—হ্যালো—হ্যালো—লাইন আউট অব অর্ডার

২

ট্রেনর হুইশেল, মোটরর হর্ন, গ্লেনর শব্দ, ঘড়ির এলার্ম, তিনশ এগারহান টাইপ রাইটারর খটখটখটখট, আভেংত পড়িয়া হবা কাপল বাগের, রেডিওর স্টেশনর বিছারনির শব্দ, আত্মহতার আগেকার নিঃশব্দতা, রক্তর কশিকাৎ অসহ্য চিকরি মুক্তি মুক্তি, উত্তরল উত্তরল, হাজার হাজার বছরর কবি এতার কবিতা পাকরানি মোর বুকগৎ—লাবডাব—লাবডাব—লাবডাব—

৩

ঈশ্বরর লগে তুলনা করিয়া চেইতে মি এবাকাউ তলয়া আছ। লাবডাব—লাবডাব—লাবডাব। সিষ্টার! মোর খতাহানাৎ থার্মোমিটারগ দে, মোর বুকগৎ আক্খুরম কান পাতিয়া ছন, মোর আতর মাঝেই এতা চা, মি কতিহান দুঃখ পাছ, কতিহান যন্ত্রণার মৃত্যুর আভে ধরিয়া কবিতারাং আত্মসমর্পণ করেছ—ঐতা ইকরিয়া থইছ। মোর নিঃসঙ্গতার কবিতাৎ কার কঠিন নিয়তির সাদে ছির ইং চিক মেইখংহান, নিরুপ্তাপ আতহান। কিছাদে করলে—কিছাদে করলে মোর যন্ত্রণা বার নারী বার ঈশ্বরর লগে মাতৌরি কথা এতা কবিতাৎ শাতইতইতা। ঘড়ির কাটাগ তিতে টিকটিকটিকটিক—খানি বাহ—মোরে সময় খানি দে, মি কবিতার লগে খানি ঘুমজিৎ

৪

হে মোর নিঃসঙ্গতা! মোর আত্মা! মোর পবিত্রতা! মোর পুণ্য! মোর পাপ। মোর ঈশ্বর! মোর কবিতা

বুকপন্ন পৌহান

নুহা বরন পেরা টিতে ভাঙে অইলে খাতা
কি কুলপন্ন উপর কি বনিক করে চাতা ;
নোনোরায়ে তের পরিণ পরইল ভারো কিয়া
অমররৌ সালেবে বি খউরিয়া ওরিয়া।

পৃথিবীর হাবি সত্যর এসানে করে পরিবর্তন অব। আকস্মিকের কুমারী নিওলপ আতি
পূর্ণ সুবটীস অতা মোরোত অর্হিন সেচেইবি। মি ঔবক মাটোরি—

মহারানী! মি তোর হুমর চাকরন অতা খাং
তোরকা ফুল বিসায়েরা আসে নিটৌয়া
তোর ভাঙে অবে বঙ গায়ে গিৎ, নুপুং পিলা মিৎ
ফুল ফুল করেব পরাহান সফরা।

তোর পোপন অর্হির পানি মোর বুকপাং জড়িতা বিলকক।

অসহ্য! কবিতা ইকরসেই রানী নইলে নারী। অর কোন কথা সেই কবিতানে টেকিহান্না
কুলপান্নি বর্গিতা চুমার অইল। রাণী যার নারী, কথা দিহান্নিতে আসলে আকহান্ন।
হাবি নারীও রানী অইতার। সত্যজীর সাথে ফুল বঙ্গ হৌকহান্নল পঞ্চ গুলকহিয়া
বিতান্নল। ঔবাক মি লাজপেয়া। লুকাউরিয়া। কবিতার লবে কথা জাতামি জাউরি।
কবিতা অস্তুর কনুপাং হুতল লপসি বিপর সাথে ওলতা বয়া আছে। ঔইপুং দুয়াকহান্ন
যার খিডিয়া খার। নিজরে আখাত কবিতা ঔইপুং দুয়াকহান্ন বুকনির চাবিনর সাথে
অবধিকত লজ কই। মি হাবপাং কবিতার লব অপর কল্যা নিলে স্বর্গ বর্ত লজালে
বিদ্যব অর। ফুলর বুকপাং বকত পড়েব। মিটে ফুলর জামাং ফুলর অতা নুহায়েবু।
কবিতা বুকপাং অর্হির পানি বেলেয়া চাউরি—বুকপাং সাথে না ওলত।

দুঃখহান্নে আকস্মিক খনি, বিকুল আহান কবিতারোত দুঃখই অর্হিন বুলিয়া
পৃথিবী এহান হাবি লতভঙ উলটপলট। গায়ে গায়ে ফুল নাবদেছিল। অমনহান্ন পড়নি
নাকরল। জেনাকহান্ন গা বিকুলিয়া অছিল। মি হাতলু—“কবিতা। মোরে তি নিজর
জাতে লজিত তে। মি তোর হুমার প্রচরীস অতা হাতিহান্ন হাবি হজাক অতা নাইকৌ। তি
দুমজিলে হুপা ঔহান্ন হবা করে সাজতিতৌ। মোরে আকস্মিক অর্হিন বুলিয়া তা
মোর কল্যা পুয়ান্ন তোম চেয়াল। কবিতা! মোরে তি বুকপন্ন পৌহান মো।”

হপনর সালেদে

জোনাকর মিঙাল আহনাং হিনেয়া আরাকৌ কঙলা, আরাকৌ পবিত্র অয়া আই।
তোর নিরাবরণ নিম্পাপ বিশুদ্ধতা ঔহান চেয়া মোর আহিগির দৃষ্টিহান খানি সেঙক।
থাম্পালর কুড়িগির সাদে শাতনি মনাছে তোর বুকগং হপন আহান দেহানি মনাউরি।
এপেই হপন নেই—মোর আয়ু এতার সারক্ষ হপনখানি দিয়া পারতেইতা।

মোর ঘরগ কুম্পেই মাঙকবিয়া আহেছু—এবাকা আর বিছারেয়া নাপাউরি। হাবিউ
হাবির ঘর মাঙকরেছি। এপেই কারতাও যানার ফাম নেই। মাহানর পয়লা তারিখেৎত
আরাক মা আহানর পয়লা তারিখ পেয়া যাত্রাপথগ। ঔপেই ফৌঅনি পারলেহে হাবি
সার্থকতা।

নাগই মানু—নাগই মারুপ—নাগই জীবন আহানর কৃত্রিম ঠুনিংসা আহানল কইদিন
থানা।

আজি কালি রাতিহান অইবতাই হপনহানি গ্রিনরুমে সাজিয়া না বাছেইতারা।
মনেইল ঔসাদে হপন বাজারে না নিকালতারা। ঠিক নাপেইলে হপন আহান আরাক
আক্খুরুম পটানি নুয়ারিয়ার। হারৌ হারৌ নাগই—পাপ পাপ নাগই—মৃত্যুর মহিমা
নেই—যানার ফাম নেই।

জীবন আহনাং যৌবন আহানর সময় কম। হপনতে আরতাউ কম। দিন আকেইহান
বিদেশর সাদে নিঃসঙ্গ।

মোর আহির পানিৎত জোনাকর মিঙাল পেইতৌ বুলিয়া কই দিন কাদছু।

কইগর ঋণ

জনম আহনাং কইগ হাবির ঋণতে হুজানি?

মন্দিরর চুড়াগন্ত

বেলিহান

উঠানে লামের।

নিজাপ নিঙলগ! তোর বুকগং কুংগই

প্রাচীন ছিগ লাগা দিল।

ঈশ্বরর আদেশহান আবিষ্কার কবেছিলু

আতর তাবাহানাং :

তি নাই নিঙল আগর গারিগং ছিগ লাগাছিলেতা!

ঔদিনেংত পুরি মোর আরু রেখাহান বিসারেয়া নাপাউরি;

... কুংগই কাড়লয়া নেছিগা।

মিতে ঋণ হুজানি মনাছু।

দুঃখ তিতে মারুপগর সাদে চিরকাল বয়সর লগে

ডাঙর অমা আহর,—তোর ঋণ।

এবাকা মি তোরে রাজার ফিজেং দিং।

রাজাগতে কুংগ ? ঈশ্বরর প্রতিনিধি।

ঈশ্বরতে কুংগ ? যেগৈ মোরে কথা দেছিল।

ঈশ্বরব নিরালে ঘাম, আহির পুয়াগং ধলা চুল।—তার ঋণ।

নিজাপ নিঙলগই মাংল—“মি হে ঈশ্বরী নাই! মি তোরে”

—এবাকা তেরো ছিগং পুড়িরি।

জনমতে আকহান। কইগর ঋণ ক্ষে পায়তৌতা?

ঈশ্বরর প্রত্যাদেশ : তোরে মেংশেলহানর ছেয়াগই বনা নাপেইতই।

ত্রিভুবনর গোপন পথগং জাঙর কোন পাবা নাদেহৌরি।

কমা কর

কারেতে সন্ধ্যা মাংছু—কমা কর। কমা।

মোর আহিগিল দেহানি থকনেই ঔতা মাংহেই দেহেছু।

সকনি থকনেই ঔতা আতহানল সকছু।

নাগই নিংসা আহান বুকগং পুলকরিয়া থছু।

ইচুদিন পিছেদে কমা মাগৌরি কমা কর।

মোর আহিগিল, আতহানি বার বুক এগ পটাদে।

সন্ধ্যাসীর কমগুলুগং কুরাংকারতা সেলকমর সাদে

এমাটিক কঙালা দুঃখতে।

এবাকা পেয়াও মি গাটর থংহান হপনেদে লালইতে

গাটহানরে হমাদিতু না কিতা হারনাপাউরি।

শ্মশানর ছিগ আহির পানিল কিসাদে নিবানি?

—মি লালছু ইচুদিন।

হে মোর প্রণিতামহ! কুংগ মোর নিঃসঙ্গ উত্তরাধিকারী! কমা করো,

ঈশ্বর, আইনে আজি অসময়ে ফুলগ শাতকর।

নিঙলগ হিনেরা আই

তোর গাবিগর পানি প্রার্থনার অঞ্জলি বুজেরা থইং।

মি পবিত্র অনা মনাউরি—কমা কর।

কিতারকা বরনহানাং পানি নেই! কিতারকা প্রেম মানে

ওস্ততা নাগই; —মেইথঙর রঙ।

ইচুদিন পিছেদে আজি পরাজিত মেইথঙ এহান কারাং দেহানি।

কারাং আঠুগাবা দিয়া মাতানি—কমা কর তোরে নাচিনেছু।

কার আভে রকত লাগেছে থাংজাংহান ত্রিশ বছর বাসেয়া আছে!

কবিতার হৃদিং দুঃখ পেইলে ইমারাং চেপয়া মাভৌরি—

ইমা। মোরে কিয়া তি এরে পৃথিবী এহান দেহেইলেতা?

ডিগল আতহানল মোরে

ডিগল আতহানল মোরে

মাঠিয়া দিতেই বুলেছিলে
এবাকাউ আছুতা বাছেয়া। ছেয়াগৎ আছে সিংহাসন

ফুলকুমারীর স্তন, বিশাল উরৎগিৎ
জোনাকর মিস্তাল পড়লে, মিতে মাচিগর সাদে
বুলে বুলে থাউরি। স্তন মানে কনাকর স্মৃতি।
কর নাও ফুলকুমারী এবাকাউ নাচিনেছু।

ইচুদিন আকখুলাগ আছু।

রাজপ্রাসাদর মুঙে সরোবর উপেই শাতর ফুল। হনেছিলু।
শ্বেতপাথরর নথ ফুলকুমারীর অটে চুমা দিলে
ঠইগ পেহিতেই বুলেছিল। মুঙেদে। না উত্তরর সপ্তর্ষি জালর
হাক আহানর তলে রাজপ্রাসাদর স্থির ফুলকুমারীরে
হায় প্রেম না চিনা দেছৎ।
ঘুমজিলে পানার কথা। ডিগল আতহানল মোরে আহিগিৎ
এবাকাউ ঘুম না ডাহেদেছৎ।

এবাকাডে জীবনর ঋণ ছজানি পূরান করে।

সিংহাসনর চারিঘবায়াদে কোম কেইরাক নেই।
বুদ্ধর আতহানাৎ রকতর দাগ, আতহান নিক্করের,
নার্স ত্বরা করে আই। নার্স না ফুলকুমারী।
ডিগল আতহানল মোরে মাঠিয়া দিতই বুলেছিলি
মি কাদাৎ চেপনি নুয়াবলু। ফুলকুমারীর আহিগিৎ
স্তন বার বিশাল উরৎগিৎ
আছেতা আশ্রয়। মিতে মাচিগর সাদে বুলে বুলে আছু।

শিল্পর তীব্র হলাহল

আতঙ্কিতহান সাক্ষরিত্যাও তোর ছরুকাং গারিগ
কলকরে নুয়ারুরি।
আঙালুরিহান বেড়াছে কাকালিহান ; বেরুনির বুকগ
এবাকাও রহস্যময়।
হাবিগি শব্দরে মিতে সকয়া চাছিলু
মোর আঙুলি এগিল—
আকগরৌ নামাতেইলা। আকগরৌ নামাতলা—
“মি তোর বুকগর শব্দ, মি তোর মারুপগ ”

মি গাটহান সকইলে পানিহান মাওর।
মোর সালে মিভালর দুঃখময় মেইথংহান।
মোরকা বুলিয়া আজি পেয়াও ফুলজারে ফুল না শাতছে।
তি আকখুলিগতে মোরে দেহিয়া মেইথংহান না লুকেই।
আইনে হমাজি আই।

কবিতার পারেঙে পারেঙে দুঃখ
নিংসাহানলেছে ঠুনিংসা।
উত্তরে দক্ষিণে পূবে পশ্চিমেদে
আকগৌ বাসেয়া নেই।

তি মোর অটগং আঙুলিগি থেংকরিয়া
কানে কানে মাত—
“মি নাই শিল্পর তীব্র হলাহল।”

এহান মোর মেইথংহান নাগই

এহান মোর মেইথংহান নাগই

মোরে মোর মেইথংহান আলথক করে দে—

ঐতা বুলিয়া ঈশ্বররাং কাদলু। মাতলু—ঈশ্বর

তোর আশীর্বাদ হাবি আলথক করে দিলু—নীলুয়া থাম্পাল
যেগ মোর কনাক এহান হিয়রে হজাক অয়া রাহেছিল,

তি দেহুং হুনার মুকুট—মোর বথর ফিরাল হাবি দিলু,
এখুরুম মোরে মোর মেইথংহান আলথক করে দে, মোর দুঃখহানি

গাটর হৌপারে কুংগ? কিহান মাগর? মিতে

পানিরাং কথা আহান আংকরিং। কি কথাহান?

মিতে কনাকর কালে ঈশ্বরর গারগর ফুলডাল

কারিয়া আনিয়া তেইরে দেছিলু—ঐহানর সালেদে না কিতা

আতর তারাহানাং হাতগ ঠই থুতুতা সাজেয়া

মোর খুৎতলহান।

মাকপ মাসাং নেই—তেই নেই—যেগ মোরে বৌকন দেছিলি।

কারাং কাংকরতু এতা

তেইরতা তিনগ শৌ, নাকগিৎ হিঙানি : শৌ না দৌ

মাকপ মাসাঙর গরে মাহানর ১৫ তারিখর পিছে

হেইমাকর কৌলি : পবিত্র দাম্পত্য প্রেম

ঈশ্বর! ঈশ্বর! মোরে মোর মেইথংহান,

মোর আহিগি, ইঙাল ঙালছে মোর হপন হানিয়ৌ দে

হাবি আলথক করে নেগা—নীলুয়া থাম্পাল

যেগ মোর হিয়রে হজাক অয়া কনাক এহান রাহেছিল।

এবাকা পেয়া

এবাকা পেয়া বিতরে হমা নুয়ারলু
এবাকা পেয়া দুয়াং বাসেয়া আছু : ঠহানে
বরনহানর বিতরর আরাক বরন আহান,
গাছজারর বিতরর আরাক গাছ আকজার,
নিঙলগর বিতরর আরাক নিঙল আগ,
গাটহানর বিতরর আরাক গাট আহানর
রূপহান ধরে নুয়ারেছু।
আহিগিং আতহান দিলে তপ্তা পানি :
বুকগং আতহান দিলে চামহান :
ঠইগ সকনি নুয়ারুরি।

বুকগ বুলতে নিংসিং অইলু—বুকগ বুজে
ফুলর বারি ধানার কথা, মি
ফুল নাপাউরি ফুলর হাদিং।

হপনহানাং আতহান দিলে ইং, চিক,
এবাকাউ রাতি নাঙেই থংমেই লাগেয়া মিঙালহান
বিহারানি লাগের।

এখুরম চেইছ ভয়ংকর প্রতিশোধ লইতৌ। ভয়ংকর।
পিচুমগির ভাষা, আতহানর মুকসি, ঠইগর মেইথংহান
আহিগির শব্দ—হাবি—নিজর আতহানল
কাড়লয়া নিতৌগা।

মোরে বিতরে যানা নাদলে। বিতরে কিহান আছে?
পুণ্য না ত্রিতাপ?

মোর আতহান আহির পানিল থ বেলেইং।

বিশ্বাসঘাতক শিল্প

বিশ্বাসঘাতক শিল্প তোর অসংসারী ছিগ

কার ঘরে এবাকা লাগের!

বিবুলা ভ্রমরাগই শিল্পহীন রমণীর স্তন্যচূড়াং বয়া

যে ছিগ পিয়ের—উগতে শিল্পর ছিগ?

শিল্পর গারিগ কিমে?

গারিগই গারিগ মাগের। শিল্প থাক এবাকা আধারে।

জুহান শকরা জুয়ে শিল্প বিসারার।

শব্দর ঠইগ বুজে চিকারি, না ধ্বনি?

বিপ্রবর ধ্বনিহান? ধ্বনির বিপ্লব?

শব্দ বার ধ্বনি আজি কিতা মাগানির সালে কবিরে মাতার?

সংগ্রাম লালয়া কবি জিরাক এবাকা।

তার আতে, তার বুকে দুঃখিত রক্ত। রক্তের রঙে শিল্প।

মৃত্যু তোর কঠিন আহিগি বুজে শিল্পর ছেয়াগ আয়া সালয়া পড়ের।

ইচুদিন কুরাং পাছিলে কবি

কবিতার অর্থহীন এসাদে পারেঙ।

আপাঙ গিরক

কই তোর ত্রিপাদ ভূমির ফাম? কই তোর হপনর সঠিক উত্তর?

প্রেম না অপ্রেম। কার গলেছে বুকর পূজ তোর আতে।

সংসার এহান বুজে পথে পথে বাগা মেংসেলর টুমা,

যিতেগা কুরাং?

কবির সংসারে আর শিল্প নেই

উতাউ শিল্পই তারে বিবুলা কবিয়া বারে বারে বিপথ দেহার।

আকেইদিন

আকেইদিন কবিতার পারেঙহানি দুয়াং বাসেয়া থাইতারা—

মি ডাহিয়া নানৌরিগা।

শব্দগিয়ে মুর নঙেয়া হেইচা করতারা—

মি না মাতাউরি। *

হপনর লপহান বুজিয়া থার ঈধরর বানাহান—

মি আলথক করে দিয়েঁরি।

তোর জাঙর পাতাহান তিঙাউরি মি আহির পানিল।

তোর মেইথংহানাং চূর্ণ চুল সকয়া খেলার—

চুল তি সেচ

মি মেইথংহান চেইং

য়া-বেরুনিহান থাইত না নাথাইত।

কুংহানে সম্পূর্ণ তোরা?

খালকরতে খালকরতে খালকরতে খালকরতে খালকরতে ।

অহংকারর চুড়াগিৎত আর না জঙের কৃপা।

তোর নান কাকালিহানাং লোভী বেলিহানে কিয়াকা লেহের

মিতে দুঃখর কাদাং বয়া আকখুলাগ—

সময় লালর।

শ্রোণী, জুজুয়া, উরৎতে থাক, তোর জাঙর পাতার যোগ্যতাও নেয়ছে মোরাং।

আর কতি অপমান দ্বি আত পাতিয়া লনা কবিতাং,

ঔহানে আকেই দিন হাবিতা বেলেয়া আকখুলাগ থাউরি।

ঘুমহান

তোৰ আহিগিৎ ঘুম, গাৰিগৎ ঘুমহান,

আগাছ চুলৰ লগে ঘুমহান চেপছে মেইথঙে।

উদ্ধত বুকগৌ কতি অসহায় অয়া আছে

ঘুমহানৰ তলে।

তোৰ গাৰিগৰ গজে ঘুমহান সালয়া পড়েছে।

অঙ্গ বুজে পবিত্ৰ ঘুমৰ গৎ, বিষল চামৰগৰ বৌহানৰ সাদে আছে

কঙালা, মছৰ, মেঙ, মায়াময়।

জাঙৰ পাতাৎ ঘুম, থৰুয়া দ্বিগিৎ ঘুম, উৰতে লাগেছে ঘুম,

আতৰ আঙুলি বুজে, কাকালি, বৌনুৎ।

ঘুমহানে দেহেৰ মোৰে : মিয়ৌ ঘুমহান চেয়া আছু।

মোৰ লগে স্নাত্ৰিহানো স্থিৰ অয়া আছে,

জোনাক এহানো স্থিৰ, স্বৰ্গ বার নরকউ।

স্থিৰ জন্ম, স্থিৰ মৃত্যু, পাপপুণ্য, স্থিৰ চৰাচৰ।

আধাৰ এহানে আয়া তোৰেতে পুপৰ সাদে বেড়ানি মন্যৰ।

ঠুনিংসা না বেলেই তি। হাবি আকসাটে খাল্যুগিয়া নিক্করতাই,

হাংকই অইতাই।

ঘুমহান হজাক অয়া আছে গাৰিগৎ। থাম্পালগৰ সাদে

ঘুম এহান আছেতা শাতয়া।

আরাক জনম আহানাৎ মিতে তোৰ গাৰিগৰ ঘুমহান অয়া জন্ম অইতৌ

কুরাং থাং

কুমপেই উনা অনারকা মাতেছিলে? কুরাং থাং? কোনদিন?

আর কই দিন থাইলগা?

জোনাকহানাৎ মৃত্যুর সাদে ইং চিক পবিত্র মাতৃ আহানর মিঙাল
জঙেছিল রাতি নঙেইং

হবা করে তোরে চিনে নুমারলু।

কোন দিন উনা অনারকা মাতেছিলে?

আমারে বেড়েয়া থেছে দিনরাতি হানি।

কিসাদে অভিজ্ঞান নেনা? কিসাদে সাজানি?

মোরে জিংতা করিয়া থ জনম আহানাং, মরণ আহানাং,
নুয়ারাপানির, হাদিং।

তোর কথা নিংসিং অইলে

নুঙেইহান নুংশি গংহানর সাদে মেইথঙে লাগের

আঃ! কতি সেঙ শুদ্ধ বার পবিত্র অহংতা তি।

এরে পৃথিবীর মাঙ তোরাং চেপো নুয়ারের।

আটিয়া যিতেগা জাঙর পারাং শান্তি বার শুভ্রতার দাগ।

বেলিহান জিরাছে এপেই। এরে পৃথিবী এহানর
মাতাম ফাছে গারিগর গজে।

বৌহানে নিংশা বেলার। কুংগ আজি জরম অইতই।

কোন বিদেশেৎ ঠইগই, আহিধমে বার হপনহানে খুংতলল অইতারা।

শাতয়া আছে ফুলগি। ডিগল কাকেই কারিয়া বেলেয়া নায়েয়োগা।

দুঃখহান তোমার ছেয়াগং গায়া থাক। জাতিয়া পড়ক মেঙ খুয়া।

তি মোরে জিংতা করিয়া থ। মোরে মাঙয়া বানা লাদি।

মোরে আলি নাপেই।

মোরে রাহিয়া থ। সেঙ করিয়া থ। বানাপেয়া থ।

আকদিনতে উনা অইতাঙাই বুলেছিলে

তোর মাটিকর জনম আহানল আইং

আকদিনতে

কুমপেই উনা অইতাঙাই? কুরাংথাং?

জনম আহান

মুরগৎত জাঙর নখ পেয়া জনম আহান
মুরগৎত জাঙর নখ পেয়া টেইপাঙ আহান
কর বুকগর কাদাং চেপয়া ঘুমজানি মনাছিল—
তি কিয়াকা সেচেয়া আনলেতা মাত।
কুংগদে বরন আহান পড়িয়া লয়ছে, ঠই হাতোগ নাউ তিঙিল।

এরে পৃথিবী এহান কুয়াং সালহেতা ?
কর পুণ্যর ছেয়াগং জিরেইং বুলিয়াঃ
কিসাদে কোন বিদেশি মিঙালহানে
আধার এহানর নঙেছে পিচুমগির অভিমান বাগে দিতই।

আয়ুহান! তোৱ লগে এদিন হাবি বাসানি এপেই।
যেহানি দিলে ঔতার আহৌ গুণ মোরাংত মাগর।

আরাক আক্খুরুমতে এপেই না। তোৱ লগে নাহিতৌ।
হাদিগং ধুলি পড়িয়া না মতইবতা
দুঃখহানি আতদ্বিয়হানাং চেলইবতা
মরণহান এমাটিক কথা নামাতিয়া নাথাইবতা

মুরগৎত জাঙর নখ পেয়া পাহরানি আহানাং জিরেয়া থাইতৌ।

স্বগত

পুরুষ কবিয়ে আজি প্রকৃতিরে চেয়া মুগ্ধ অর

পারেও এহানি ইকরানির লগে লগে শব্দ ঔগিয়ে আকসাটে চিকারি দিয়া মাতলা, “মূৰ্খ কবিগ। মুগ্ধতা তোরাং মাখাটের। তি প্রকৃতিরে কিংতাউ নাদেছং। প্রকৃতিরে কবিতার ফিজেং পিদা দিতৌ বুলেছিলে—কিন্তু এবাকাউ নথ অয়া আছে তেইর মাতাম ফাছে যৌবনহান। তি আর কোনোদিন প্রতিষ্ঠা নাপেইতেই।”

এমাটিক ডাঙর শিরাপহান। ঔদিনেংত কবিতার শব্দ অর্থ ধ্বনি বার উপমার ডাঙর লালফাম আহান অকরেছি। থাংজাংল সেদাছি শব্দ পড়িয়া থাইতারা, অর্থহানে অন্ধ অয়া কিংতাউ নাদেহের, ধ্বনির খৌনুগ তুপ করে দেছি কুংগই। উপমার গারিগ ছিন্নভিন্ন অছে। কবিতাহান রকতল রাঙাগ অয়া থার। রাতিকার আধারহানাং পাঠক আগ পারেও ঔতার গজেদে রকত লেহে লেহে যারগা।

ঈশ্বরর আতর শিকলগাছেংত খৌনুগর বকলস খুলেছ কুকুরগর সাদে উদ্দেশ্যহীন বুলে বুলে নিয়াম ঠুইইলু মি। দূরেইং দেহরি উত্তরর বৌহান জিরেয়া আছে তোর জাঙহানর কাদাং। নাভিপদ্যগং বহেছে ভ্রমরাগ। বসন্তহানে সেকপিলহান অছে। হুপনহানে চামর হেইকরের। সংসার এহান তি চুল আচুরাছং চিনাহানর নুংশিপা স্মৃতি আহানল ঠুময়া আছে।

মিতে কিতা করে দিতু। মোরেউ কাম আহান দিবে নাই। তোর লেইসি আহান।

পৃথিবী এহান গভিণী অয়া আছে। কুখাদ্য মাগিরি। মিউ রাহিয়া হজাক অয়া আছ। চেইং রাতি নঙেই কিগ জরম অরতা। ঔগর প্রশস্তি আহান এবাকাংত লেংকরিয়া থইং। ঔতার আগে—ঔতার আগে আকখুরুম আহিগিল মাঠিয়া দে, আতহানল চা, বুকগল য়ারি আহান দে।

মি যেপেয়ো ঘিৎগা গারি এগ লগে বারগা
 জনম এহান এগর কথা হনতেগা
 তোর কথা হনে নুয়ারেছ। মিকুপ আহান সাংসাপাহান নেই।
 প্রকৃতির বয়স নিয়াম অর।
 থাইতে থাইতে আহিগিৎ ফলি ধরতই, দাত গড়তই,
 আত জাঙ নিককরতই।
 মি কাদাৎ যিত্তেগা দিন ঔহান চিনে নুয়ারতই।

এবাকাউ ফুলগই পথে দেহিয়া মাতার — “কিমে অয়া আহং!”
 রইদবরনজারশৌকরানুয়ারাপানিপাপপুণ্য হাবিয়ে মাতেইতারা। মি টটরা নুয়াররি। কথা
 মাতলে জন্তুর সাদে শব্দ আহান নিকুলের। প্রকৃতিরে মাও গারিগল মাতানি মনাছিলু
 আরো মোরতা মাত মাঙেল। প্রকৃতিরে চাউরি বুলিয়া আহিগি অক্ষ অইল। এখুফমতে
 কুংগছে যিত্তুগা।
 বার কুংগ আগই বৌনুগৎ শিকলগাছ বরা দিয়া আতে ধরিয়া আচুলে আচুলে মোরে
 নেইগারে।

ঘানার পরে

তোর গারিগর এরে ইঙ গৎ বুলে বুলে আহেছিল বুলিয়া এপেই
 পথর মনুয়ে কতি যারি দিলা—

সেঙ পানিহান অয়া চেপছিল হাদির কাদাৎ
 নুঙেই অছিল আগ ফুল; বেলিহান প্রেমিকর সাদে গলিয়া পড়িল।
 আটিয়া গেছেগা কুংগ? তার জাঙর ধুলিয়ে মাম গোধুলির
 পথে পথে মি আজি সালং।

এপেই। না, আরাকো দুরেই।

ইহ জনমর নুংশি, অমাটিক নাবেরেয়ো।

দুঃখর বাগানে আগ প্রজাপতি বুলিয়া গেছেগা ইচুদিন
 আগ পেয়া হজাক নাছিল।

এপেই আইলু দিনে মাতেছ কথাতে কিরা

পাহরিয়া আছিলাই মাতো।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কাব্যৰ অত্যাধুনিক যুগ আহান তুঙাল কৰিক বুয়েতে একমাত্ৰ
ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰই সার্থক অত্যাধুনিক যুগৰ কবিগ।

ডঃ কালীপ্ৰসাদ সিংহ, ডি. লিট
সভাপতিৰ ভাষণ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সন্মেলন
দ্বিতীয় অধিবেশন

ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰৰ 'মোৰ কবিতা' 'বুকগৰ পৌহান' শুধু আমাৰ কাব্যত নাগয়, অগত্যা
যে কোন উন্নত জাতিৰ কাব্যৰ লগে চপ্প মায়া আছে। ... ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰৰ কবিতা
এতাই আমাৰে বিশেষভাবে আলোড়ন আনে দিল।

সেনাপতি সিংহ
বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ
প্ৰতিশ্ৰুতি ৩৪ সংকলন

আগেৰে যুগেন্দ্ৰ ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰৰ যুগ এহনাৎ পয়লাকা বিদ্রোহৰ খংহেলা।

ইন্দ্ৰজিৎ ৰাজকুমাৰ
কবিতাৰকা 'খানি সময় : এবাকা, ১ ম বৰ্ষ ১ ম সংখ্যা

ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰ আমাৰ ঠাৱৰ শক্তিশালী আধুনিক কবিগ। ... কবিতাহানি মৌলিক
বাৰ অসাধাৰণ, জীবন যৌবনৰ তুলো কবিসত্তাৰ সংঘাতহান কঠিন অয়া ফুটেছে।
ঠাৱৰ বাৱাদে শব্দৰূপী ব্ৰহ্মৰ আৰ্তনাদ এপেই ধ্বনানি যাকৰেৰ।

বিষ্ণু শৰ্মা
প্ৰতিশ্ৰুতি ৫ ম সংকলন।